

ANIMATION LITTÉRAIRE

ATELIER BCD

Le Colportage est un dispositif qui permet de faire entrer les élèves dans l'univers d'un auteur et plus largement dans un réseau littéraire (autour d'un personnage type comme par exemple le loup, autour d'une thématique ...etc...). Il peut être mené en début de séquence pour entrer les œuvres mais aussi à la fin dans un objectif d'acculturation.

LE COLPORTAGE¹



Comme le défend Pierre BAYARD², être cultivé, c'est être capable de se repérer rapidement dans un livre, et ce repérage n'implique pas de le lire intégralement, bien au contraire !

« On n'est pas obligé d'avoir intégralement lu les livres pour en parler. Par deux avec le livre qu'ils connaissent bien, les élèves se déplacent (dans une salle libre de bureaux, dans la cour, le préau, un hall...) en racontant à un autre couple leur livre, en l'écoutant raconter le leur. De bons échanges (parfois bruyants), de la concentration... et en une demi-heure on connaît au moins 3 ou 4 livres. Soit le couple re-raconte chaque fois son titre (il en parlera de mieux en mieux), soit il s'empare de celui qu'il vient de découvrir pour le présenter à d'autres (il augmente rapidement son capital). »³ AFL Observatoire des écrits n°2

→ Si possible prendre des notes, les enregistrer, prendre des photos, filmer pour garder une trace de l'activité

¹ Extrait mémoire CAFIPEMF Lucie BOUE 2012, *Parcours littéraires, quels bagages pour un long voyage ?*

² BAYARD Pierre, *Comment parler des livres que l'on n'a pas lus ?* Les Editions de Minuit, 2007

³ *Lire au second degré ou la conscience d'un regard*, sous la direction d'Yvonne Chenouf, AFL, 2010

Pour commencer, **expliciter l'objectif de l'activité** : découvrir, dans un temps court, plusieurs livres d'un auteur donc augmenter son capital « livres » et faire des liens entre ces livres.

1. PREMIERE PHASE : PREPARATION

Les élèves sont par deux avec un livre du réseau par binôme. Ils doivent préparer le colportage pendant 20-30 min : lire le livre (intégralement ou pas), prendre des notes ; faire des choix ; organiser leur « exposé » (ce qu'ils vont ensuite exposer aux autres binômes)...*Cette phase peut-être réalisée la veille.*

NB : Lorsque les élèves sont habitués à ce dispositif, on peut envisager de diminuer le temps de préparation (phase 1) afin de les habituer à « parler des livres qu'ils n'ont pas lus » (voir Pierre BAYARD). Ainsi, ils seront obligés à faire appel à leur culture littéraire en prenant des indices sur le genre, l'auteur, le style d'écriture ... etc...

→ Les élèves peuvent prendre des notes lors de leur préparation mais il est préférable de leur demander de ne pas les utiliser lors de la phase de colportage (sinon, ils lisent leurs notes et il n'y a pas suffisamment d'interaction).

2. DEUXIEME PHASE : COLPORTAGE

C'est la phase de colportage proprement dite (pendant une trentaine de minutes). Chaque binôme a 3 min pour parler de son livre à l'autre binôme. Au bout de 3 min, les rôles sont inversés. Puis à la fin de ces 2 x 3min, les groupes changent. Chaque binôme aura donc découvert 5 ou 6 livres à l'issue de ce colportage. *Dans l'avenir, on pourra imaginer que les élèves s'emparent du livre qu'ils viennent de découvrir pour le présenter au groupe suivant.*

→ L'enseignant tourne entre les différents groupes pour débloquer certaines situations. Ensuite, lorsque les élèves sont habitués à cette pratique, le mieux est de suivre un binôme afin de voir comment leur présentation évolue au fil des rencontres.

*Penser également à interroger les élèves et prendre des notes sur **le déroulement de l'activité, la démarche** (Comment les élèves s'y prennent-ils ? Y-a-t-il des problèmes ? Si oui, que faudrait-il faire la fois prochaine pour éviter ces écueils ? ...)*

3. TROISIEME PHASE : MISE EN COMMUN – BILAN

→ Tous les binômes se retrouvent au coin regroupement de la classe (si pas de coin regroupement, essayer de regrouper les élèves dans un coin de la classe, par exemple devant le tableau).

Un premier livre est choisi et il est demandé aux binômes qui n'ont pas lu ce livre de faire une présentation au groupe classe. Le binôme qui a lu le livre peut être sollicité à la

fin pour ajouter des choses indispensables qui n'auraient été dégagées. Les élèves sont amenés à faire des liens entre les livres. Les présentations des livres s'enchainent ainsi avec une certaine logique : lorsque la présentation d'un livre est terminée, on poursuit avec un autre qui a un lien avec le précédent et ainsi de suite.

L'objectif principal de ce dispositif est donc de **faire augmenter rapidement le capital de livres** des élèves mais aussi d'**apprendre à faire des liens entre ces livres**. Pour l'enseignante, il permet aussi de **faire le point sur les références littéraires** des élèves (Sur quels points les élèves vont-ils se focaliser pour faire découvrir leur œuvre aux autres en si peu de temps ? Quels éléments littéraires vont se dégager de ces échanges ?). Mais aussi de **vérifier s'ils font des liens entre les livres**.

4. TRACE ECRITE POSSIBLE : INVENTAIRE

Ces activités écrites peuvent se faire dans le cahier de littérature ou le journal du lecteur
Trace écrite individuelle (ou par deux)

- *le livre que j'ai le plus envie de lire / le moins envie de lire*
- *le livre qui a l'air le plus amusant*
- *le livre qui a l'air le plus triste*
- *le livre avec la plus jolie couverture*
- *le livre qui m'intrigue le plus*
- *le livre qui doit faire peur*
- *le livre que j'ai envie de lire à mes parents / mes copains / ma maîtresse ...*
- *le livre que j'ai envie de lire avant de m'endormir*

Autres possibilités : TRACES ECRITES COLLECTIVES

- Noter les « mots en vrac » (voir ouvrage de Maryse BRUMONT⁴)
- Réaliser une carte mentale

⁴ Diversifier et renouveler les leçons de lecture au cycle 3, Maryse BRUMONT, SCEREN