

Lecture suivie : "Verte" de Marie Desplechin.

Séance 1: Séance inaugurale. Fiche d'identité du livre : auteur, titre, éditeur, illustrateur, collection, année d'impression, hypothèses de sens. Discussion, découverte de la quatrième de couverture. Lecture magistrale expressive du chapitre 1 (p. 7 à 14) par l'enseignant.

Séance 2: p. 15 à 28.

"Qui est Anastabotte?" p. 15

"Quel est le problème d-Ursule?" p. 15

"Quel est l'âge de Verte?" p. 16

"Que signifie le mot "maussade" ?" p. 18; "dédaigneux" p. 19; "désœuvrées" p. 19

"Que manque-t-il à Verte?" "Pour quelles raisons?" p. 20

• Lecture découverte silencieuse du chapitre 3 p. 22 à 28.

"Expliquer l'expression "une fois n'est pas coutume" p. 22.

"Qu'est-ce qu'un brouet?" p. 22.

Travail sur le registre de langues. Certains mots de ce texte appartiennent au registre familier. Les remplacer tour à tour, après les avoir identifiés, par des mots de registre courant ou soutenu de même sens.

• "rudiments" p. 24, "rengraine" p. 25., "accoutrement" p. 26, "exhumer" p. 26
E.E. "Imagine en une dizaine de lignes ce que vont faire Verte et Anastabotte."

Séance 3: p. 29 à 38.

"Est-ce que le premier mercredi de Verte avec Anastabotte s'est bien déroulé?" "Pourquoi?" p. 29

"Pourquoi Ursule n'a-t-elle pas puni Verte lorsqu'elle est partie en claquant la porte?" p. 31 "Quel a été le premier pas de Verte en sorcellerie?" p. 32.

"Par quoi a-t-il été causé?" p. 32.

"Verte peut-elle, grâce à ses pouvoirs, obtenir tout ce qu'elle désire?" p. 35

"Verte est-elle fière d'avoir un tel pouvoir sur les choses?" p. 36.

"Comment Ursule veut-elle se venger des voisins? A qui veut-elle faire appel?" p. 36

p. 37 "Que manque-t-il à Ursule pour élever sa fille?"

E.E. "Imagine la conversation téléphonique entre Ursule et Anastabotte au sujet de Verte" (varier la longueur selon le niveau). Leur donner la phrase "Anastabotte, ai-je crié pleine de fierté, Verte est enfin devenue sorcière!"

"Expliquer "Je sens la moutarde qui me monte au nez" p. 40 et "Brouler dans la farine" p. 40.

"Dans quel état se trouve Ursule à la fin du chapitre et pourquoi?" p. 40.

Séance 4: p. 41 à 54.

• Les différents points de vue. Changement de narrateur mais toujours à la 1^{ère} pers.

Qui parle?

"Quel est le défaut d-Ursule?" p. 41.

"Que pense Anastabotte du prénom Verte?" p. 42.

"Qu'est-ce qu'une aubade?" p. 43.

"Quelles sont les qualités de Verte?" p. 44.

- "Avec qui, Anastabotte a-t-elle choisi la tenue de sa sortie avec Verte?" p. 45.
- "Que lui rappelle cette tenue?" p. 46
- Faire remarquer aux élèves que c'est la même histoire racontée sous un autre point de vue.
- "Que signifie 'hirsute'?" p. 48.
- "Que pense faire Anastabotte lors de sa sortie avec sa petite fille?" p. 49.
- "Lui Anastabotte et Verte rencontrent-elles lors de leur sortie?" p. 50.
- "Que pense la grand-mère, de Soufi?" p. 51. "Que lui propose-t-elle?" p. 52

Séance 5: p. 55 à 67. (E.E. p. 59)

- "Qu'est-ce qui ennuie vraiment Verte dans la sorcellerie?" p. 57.
- "Où se trouve l'atelier d'Anastabotte?" p. 58.
- "Pourquoi Anastabotte pratique-t-elle de moins en moins souvent la sorcellerie?" p. 59
- E.E. Raconte en une dizaine de lignes, ce qu'a fait Anastabotte pour No^{me} = Arsene** p. 59
- "A quoi ressemblent les chauves-souris?" p. 63.
- "Que sont des mandragores?" p. 63 → réf. Harry Potter.
- Faire une liste des ingrédients présents dans l'atelier d'Anastabotte. p. 63-64-65
- E.E. A partir de la liste que tu viens de dresser, invente une recette de potion magique. Donne-lui un nom.**
- ② **Imagine en une dizaine de lignes, le tour de l'ombre bleue.**

Séance 6: p. 68 à 73 puis p. 74 à 80 et enfin p. 81 à 87.

- Lecture magistrale par l'enseignant de ce passage p. 68 à 73.
- "Que léguera Anastabotte à Verte à sa mort?" p. 69.
- "Quels ingrédients sont nécessaires à la réalisation de l'ombre bleue?" p. 69
- "Qu'est-ce que la poix?" p. 70.
- "Quel est l'effet de l'ombre bleue?" p. 70.
- p. 74 à 87: lecture découverte par les élèves.
- "Pourquoi Vincent n'est-il pas venu?" p. 74
- "Qu'est-ce que le mercure?" p. 78.
- p. 81 à 87: reprise de la lecture magistrale par l'enseignant.
- "Pourquoi Verte se méfie-t-elle de sa grand-mère lors de son arrivée pour sa deuxième visite?" p. 82.
- "De quoi a peur Verte?" p. 83.
- "Que demande Verte à sa grand-mère?" p. 86.

Séance 7: p. 89 à 103.

Changement de point de vue: Verte narratrice.

- "Que faisait Ursule pour que Verte soit heureuse dans son enfance?" p. 91
- "Pourquoi leurs relations se sont-elles dégradées?" p. 91-92.
- "Chez Verte, qu'est-ce qui répare les soucis familiaux?" p. 94.
- "Que signifie le mot sordide?" p. 96.
- "Que pense Verte de l'atelier de sa grand-mère?" p. 96.
- "Que pense Verte des cahiers d'Anastabotte?" p. 97.
- "Que pense Verte de l'ombre bleue?" p. 98.

Séance 8: p. 104 à 121.

- "Qu'a pensé Verte au retour de sa journée avec sa grand-mère?" p. 104-105.
- "Qu'éprouve Verte lors de son premier tour de sorcellerie?" p. 107.

"Quelle a été la réaction de Soufi à son retour à l'école quand il a retrouvé Verte?" p. 110.

"Que se promettent Verte et Soufi après la révélation du secret?" p. 116.

"Que pense la mère de Soufi de Verte?" p. 118.

"Que mangent les enfants au goûter chez Soufi?" p. 118.

"Combien Soufi a-t-il de frères et sœurs?" p. 119.

Séance 9: p. 122 à 133 puis p. 135 à 139.

"Pourquoi Anastabotte s'excuse-t-elle auprès de Verte?" p. 123.

"Quelle première opération de sorcière Verte décide-t-elle de faire?" p. 124.

"Pourquoi Anastabotte est-elle mécontente que Verte ait révélé leur secret à Soufi?" p. 127.

"Que va chercher Anastabotte chez Anselmina?" p. 129.

"Où Verte attend-t-elle sa grand-mère?" p. 130.

"Quel était le métier du grand-père de Verte?" p. 131-132.

"De quoi est mort le grand-père de Verte?" p. 132.

p. 135 à 139 changement de point de vue: Soufi devient narrateur.

"Comment Soufi a-t-il engagé la conversation avec Verte?" p. 137.

Séance 10: p. 140 à 161. (E.E. p. 152).

Retrouver le passage raconté par un autre narrateur qui fait écho au passage de Soufi concernant le tourbillon bleu p. 141.

"Pourquoi Soufi a-t-il vécu dans le grenier de chez Anastabotte un des meilleurs moments de sa vie?" p. 143.

"Quels ont été les effets secondaires de l'ombre bleue sur Soufi?" p. 144.

"Que pense Soufi de la révélation que lui fait Verte sur ses pouvoirs et ceux de sa famille?" p. 145.

"Que pense la mère de Soufi de Verte?" p. 146.

"De quoi a peur Soufi en apprenant qu'Anastabotte sait qu'il sait tout sur elle?" p. 146.

p. 152 **Raconte en une dizaine de lignes ce qui se passe à la cave.**

"À quoi Soufi compare-t-il le saladier doré d'Anastabotte?" p. 156.

"Qui ont découvert les trois personnes dans le saladier?" p. 159-160.

Séance 11: p. 162 à 172 puis 173 à 180 (en lecture magistrale).

"Où vont les trois après leur goûter?" p. 166.

"Quel effet la visite de Verte fait-elle à Gérard, son père?" p. 167.

"Que fait Anastabotte pour que Gérard revienne à lui?" p. 168.

"Comment Gérard prend-t-il l'arrivée soudaine de sa fille dans sa vie?" p. 170.

"Qui ont décidé Anastabotte et Gérard en ce qui concerne Verte?" p. 170.

• Lecture par l'enseignant de la conclusion d'Ursule p. 173 à 180.

"Quelle est la réaction d'Ursule en voyant Gérard?" p. 174.

"Que pense maintenant Ursule de Soufi?" p. 177.

"Qui ont fait les trois sorcières au moment de se séparer devant la porte?" p. 178.

"Qui a-t-il été décidé pour l'avenir de Verte?" p. 178.

Prolongements: Arts visuels: Imagine l'atelier d'Anastabotte.