

# "La guerre des poireaux" de Christian Grenier

Séance 1: Séance inaugurale : réalisation d'une fiche d'identité du livre : titre, auteur, illustrateur, éditeur, collection, année d'impression, hypothèse de sens sur le contenu de l'œuvre. Mise en commun des hypothèses de sens. Discussion. Lecture découverte par l'enseignante du début de l'œuvre p. 11 à 16. Discussion sur le contenu. Identifier le lieu, les personnages... "Pascal et les poireaux". Pour la séance suivante, lire p. 17 à 28.

Séance 2: "C'est la guerre" p. 17 à 28.

Résumé oral du début de l'œuvre.

• "Pourquoi Pascal est-il furieux à son retour de l'école ?" p. 17.

• "Que signifie le terme "méticuleuse" ?" p. 17.

• "Que pense Pascal du poème proposé par le maître ?" p. 17-18.

• "Pourquoi Pascal et sa maman ont-ils les larmes aux yeux ?" p. 19.

• "Pourquoi Pascal a-t-il été puni pour faire ses poireaux ?" p. 21.

• "Que compte faire Pascal après ses dix-huit ans ?" p. 22.

• "Que pense Riquet des soupes en sachets ?" p. 23.

• "Quel plat pose problème à table ?" p. 23.

• "Qui déteste la maman de Pascal ?" p. 24.

• "Qui sous-entend Pascal pour arrêter de manger des poireaux ?" p. 25.

• "Qui est le problème du jardin cette année ?" p. 26.

• "Pourquoi Riquet hésite-t-il à acheter des pièges ?" p. 27.

• "A quoi Pascal déclare-t-il la guerre ?" p. 28.

Pour la séance suivante, lire p. 31 à 40.

Séance 3: "Un essai difficile" p. 31 à 40.

• "Quel est le sujet d'expression écrite ?" p. 31.

• "Qui dessine Pascal sur son cahier de croquis ?" p. 31.

• "Pourquoi Pascal inscrit-il une croix au feutre rouge en haut à droite de sa feuille ?" p. 33.

• "Qui décide finalement Pascal ?" p. 33.

• "Comment Pascal vérifie-t-il qu'il est seul à la maison le mercredi matin ?" p. 34-35.

• "Comment Pascal se débarrasse-t-il des poireaux ?" p. 36.

• "Combien de poireaux le jardin compte-t-il ?" p. 37-38.

• "Quand Pascal est-il autorisé à regarder la télévision le soir ?" p. 40.

Pour la séance suivante, lire p. 41 à 52.

Séance 4: "Expéditions nocturnes" p. 41 à 52.

• "Qui dessine Pascal sur son cahier de croquis ?" p. 41.

• "Le cœur de Pascal bat fort, lors de sa sortie nocturne, comme à une autre occasion, mais laquelle ?" p. 42.

• "Comment Pascal se réveille-t-il le lendemain matin ?" p. 43.

• "Qui découvre l'odeur de poireaux ?" p. 44.

• "À quoi l'oncle Emile compare-t-il le jardin potager de Riquet ?" p. 45.

• "De combien de poireaux arrachées Pascal doit-il se débarrasser ?" p. 46.

• "Quelle solution Pascal a-t-il pour se débarrasser des poireaux ?" p. 48.

• "Quelle est la deuxième solution trouvée par Pascal ?" p. 50.

Pour la séance suivante, lire p. 53 à 70. p. 53 à 58 lues en classe

- p. 53 à 58 "Un moyen radical"  
"Qui trouve Pascal dans la remise qui pourrait l'aider ?" p. 54.  
"Quelle est la réaction des poireaux ?" p. 55.  
"Qui est-ce que le "napalm" ?" p. 55.  
"De quoi Pascal a-t-il soudain peur à table ?" p. 57-58.  
"Comment se rassure-t-il ?" p. 58.  
"Qui se promet alors Pascal ?" p. 58.
- Séance 5 : "Le gang des poireaux" p. 59 à 70.
- "Pourquoi Pascal ne veut-il pas sa sœur pour allié ?" p. 59.  
"Qui pense Bérénice des poireaux ?" p. 60-61.  
"Quand la pomme de terre est-elle arrivée en France ?" p. 61.  
"Quel est le seul élève trouvé par Pascal et n'aimant pas les poireaux ?" p. 65  
"Qui Freddy emmène-t-il avec lui ?" p. 65  
"Qui surprend Pascal par sa présence ?" p. 67.  
"Quel est l'intérêt de Laurent Lagot dans l'histoire ?" p. 67. Avec p. 68 f. 2 "butin"  
"Pourquoi Julie croit-elle être venue ?" p. 68.  
"Comment s'appelle l'équipe des sept amis ?" p. 70.

Pour la séance suivante, lire p. 73 à 86.

Séance 6 : "Pascal en première ligne" p. 73 à 86.

- "Par qui Pascal est-il réveillé et quand ?" p. 73.  
"Qui s'est-il passé rendant la nuit ?" p. 74.  
"Qui propose de faire la maman de Pascal ?" p. 74.  
"Quelle excuse Pascal donne-t-il pour son absence de la veille ?" p. 76.  
"Où sont passés les poireaux ?" p. 76.  
"Pourquoi Pascal se met-il en colère ?" p. 77.  
"Pourquoi Pascal va-t-elle continuer à consommer des poireaux ?" p. 78.  
"Combien le Gros Mousse a-t-il de poireaux ?" p. 80.  
"Qui donne Gros Mousse à Pascal en plus des poireaux ?" p. 81.  
"Qui a oublié Pascal pour arracher les poireaux ?" p. 83.  
"Par qui Pascal est-il surpris ?" p. 83.  
"Par qui Pascal est-il surpris ?" p. 83.  
"Comment réagit le Gros Mousse aux aboiements de son chien ?" p. 85.  
Pour la séance suivante, lire p. 89 à 106.

Séance 7 : "Le cycle du poireau" p. 89 à 94.

- "Pourquoi Pascal ne dit-il rien de ses aventures nocturnes à ses amis ?" p. 89.  
"Qui a fait Riquet de ses choux ?" p. 89.  
"Pourquoi Riquet ne veut-il pas les légumes du supermarché ?" p. 90.  
"Pourquoi Riquet ne passe-t-il pas la visite chez le Gros Mousse ?" p. 91.  
"Comment se passe la "poirette" ?" p. 93.  
"Qui est-ce que la "poirette" ?" p. 93.  
"Quand faut-il agir pour ne plus avoir de poireaux et pourquoi ?" p. 94.  
"Au supermarché ?" p. 97 à 106.  
"Qui se déplace la famille de Pascal le samedi après-midi ?" p. 97.  
"Qui se déplace la famille de Pascal le samedi après-midi ?" p. 97.  
"Pourquoi Pascal ne peut-il pas rester à la maison ?" p. 97.  
"Quels achats étaient interdits aux enfants avec leur argent de poche ?" p. 98.  
"Quelle BD intéresse Pascal ?" p. 99.  
"Qui lit le roman "artillerie de jardins" donné-t-il à Pascal ?" p. 100.

- "A qui Pascal compte-t-il emprunter de l'argent ?" p. 102.  
 "De quoi Pascal a-t-il peur avec ce prêt ?" p. 103.  
 "À quelle condition Dorothée accepte-t-elle de prêter son argent ?" p. 103.  
 "Qui a acheté Dorothée ?" p. 104.  
 "Que pense faire Pascal des graines achetées ?" p. 106.  
 Pour la séance suivante, lire p. 107 à 114 collectivement puis p. 117 à p. 127.
- Séance 8: "Dissolution du gang" p. 107 à 114.
- "Pourquoi Pascal avait-il pleuré un soir de l'été précédent ? Qui a-t-il découvert ?" p. 107.  
 "Quelles raisons ont donné les parents pour expliquer la présence de Dorothée ?" p. 108.  
 "Qui veut montrer Raquet à ses enfants à la télé ?" p. 108.  
 "Qui en pense la maman de Pascal ?" p. 108.  
 "Qui est-ce qui agace Mme Somart ?" p. 109.  
 "Qui est-ce qui, d'après Raquet, fait la beauté de notre terre ?" p. 111.  
 "Qui est-ce qui permet à l'homme de progresser ?" p. 111.  
 "Comment se passe la réunion du lundi soir du gang ?" p. 111-112.  
 "Qui est décue ?" p. 113.  
 "Qui avoue finalement Julie à Pascal ?" p. 114.  
 "Qui ressent Pascal ?" p. 114.  
 "La flamme de l'oncle Emile" p. 117 à 127.  
 "Pourquoi Pascal et Dorothée aiment-ils aller chez l'oncle Emile ?" p. 117.  
 "Quelle est la spécialité culinaire d'oncle Emile ?" p. 118.  
 "Quand Pascal a-t-il l'occasion de venir chez l'oncle Emile ?" p. 119.  
 "Qui propose l'oncle Emile à Raquet qui hait Pascal ?" p. 120.  
 "Qui demande Pascal pour échapper à la discussion ?" p. 122.  
 "Comment Dorothée narque-t-elle Raquet ?" p. 123.  
 "Quelle est l'histoire de Néron ?" p. 123.  
 "À quoi Pascal veut-il habituer son organisme ?" p. 123.  
 "Qui désirent les enfants comme cadeau de Noël ?" p. 124-125.  
 "Qui est-ce qui une "conspiration" ?" p. 125.  
 "Quelle raison Mme Somart donne-t-elle pour expliquer qu'oncle Emile ne mange pas de poisson ?" p. 127.  
 Pour la séance suivante, lire p. 128 à 136.

Séance 9: p. 128 à 136.

- "Qui propose Pascal pour ne plus manger de poireaux ?" p. 128.  
 "Qui découvre Pascal dans la recette de son oncle ?" p. 131.  
 "De quelle région la flamme est-elle une spécialité ?" p. 132.  
 "Qui faisait oncle Emile pour échapper au poisson à la cantine ?" p. 134.  
 "Qui n'aimait pas le papa d'Emile ?" p. 134.  
 "Qui n'aime pas Raquet ?" p. 134.  
 "Pascal était-il au courant ?" p. 135.  
 "Pourquoi Pascal en veut-il un peu à sa soeur ?" p. 136.  
 "Qui lui donne-t-elle comme argument ?" p. 136.  
 Pour la séance suivante, lire p. 139 à 142.

Séance 10 : "Fin des hostilités" p. 139 à 142.

- "Quel cadeau Paquet remet-il aux enfants ?" p. 139.
- "Qui a offert Dorothée à son père ?" p. 140.
- "Qui a offert Pascal à Paquet ?" p. 141.
- "Qui est-ce qui un armistice ?" p. 142.
- "Paquet est-il content de son cadeau ?" p. 142.

Discussion sur le contenu de l'œuvre.