

Séance 1: Séance inaugurale: découverte de l'œuvre et réalisation d'une fiche d'identité du livre: titre, auteur, illustrateur, éditeur, collection, année d'impression, hypothèses de sens sur le contenu de l'œuvre. Mise en commun des hypothèses, discussion. Lecture magistrale du début de l'œuvre par l'enseignante ch. 1 p. 7 à 11.

Situer le lieu, les personnages principaux, le décor, le narrateur. Répondre à des questions portant sur le passage.

"Où se passe la scène?" p. 7.

"Qui raconte l'histoire?" p. 8.

"Qu'est-ce qui vient troubler le calme de l'endroit?" p. 8.

"Que signifie le mot "haranguer"?" p. 9.

"Quelle expression le narrateur utilise-t-il pour nous dire que Mr Beldoni est très fort pour convaincre les gens, les attirer?" p. 10.

"Qu'est-ce qu'un "fêlin"?" p. 10.

"Que donne Mr Beldoni au garçon?" p. 11 "Qu'en pensez-vous?" p. 11.

E.E.: Écrire la suite de ce passage en une quinzaine de lignes, pour la séance suivante, lire le ch. 2.

Séance 2: • ch. 2 p. 13 à 23.

"Qui interrompait Quentin dans sa rêverie et pour quoi faire?" p. 13.

"Comment Quentin y échappe-t-il?" p. 14.

"Que ne supporte pas Quentin de la part de sa maman?" p. 14.

"Que pense Quentin de Beldoni?" p. 15.

"Que pense Quentin de la marionnette qui vient se poster devant lui?" p. 17.

"Quel est l'effet du spectacle sur les enfants?" p. 18.

• ch. 3

"Quel est l'effet du spectacle sur Quentin de retour à la maison?" p. 19-20.

"De quoi rêve-t-il?" p. 20-21.

"Que voit Quentin depuis la fenêtre de sa chambre?" p. 22.

"Qui Quentin rencontre-t-il lors de sa virée nocturne?" p. 23.

Pour la séance suivante, lire p. 25 à 33.

Séance 3: • ch. 4 p. 25 à 33.

"Qui arrive derrière la marionnette lorsque Quentin l'observe?" p. 27.

"Que fait Quentin quand la marionnette passe devant lui?" p. 28.

"D'où Quentin croit-il que lui viennent les hallucinations?" p. 28.

"Quelle décision Quentin prend-t-il une fois de retour à la maison?" p. 29.

"Que trouve Quentin dans la caisse qu'il ouvre au castelet?" p. 31.

"Que se passe-t-il lorsqu'il fait du bruit?" p. 32-33.

E.E. Raconte la suite.

Pour la séance suivante, lire p. 35 à 41.

Séance 4: • ch. 5 p. 35 à 41.

"Pourquoi le papa de Quentin vient-il à plusieurs reprises le chercher dans sa chambre?" p. 35.

"Que se passe-t-il la nuit selon Quentin?" p. 35 Quel est le vrai proverbe?"

"Que regarde Quentin au cas où il danserait sur la commode?" p. 36.

"Beldoni reconnaît-il Quentin lorsqu'il saute à la caisse?" p. 37.

- " Pourquoi Quentin ne fait-il pas demi-tour à ce moment-là ?" p. 37.
  - " Quelle place et numéro de ticket Quentin a-t-il cette fois ?" p. 37.
  - " Que cherche Quentin lors du spectacle ?" p. 38.
  - " Que propose Boldoni à la fin du spectacle ?" p. 39.
  - " Comment Quentin se sent-il alors ?" p. 40.
  - " Que se passe-t-il à la fin ?" p. 41
- E.E. Imagine ce qu'il arrive ensuite à Quentin.  
 Pour la séance suivante, lire p. 43 à 54.

Séance 5 : • ch. 6 p. 43 à 48.

- " Où Quentin se réveille-t-il ?" p. 43.
  - " À qui Quentin pense-t-il alors ?" p. 44.
  - " Quel est le commentaire de Mr Debbonnet sur le livret de Quentin ?" p. 44
  - " Où Boldoni emmène-t-il Quentin après l'avoir sorti du camion ?" p. 46.
  - " Qui Quentin pense-t-il avoir comme compagnons dans la cave ?" p. 47.
  - " Qui est vraiment avec lui ?" p. 48.
- ch. 7 p. 49 à 54.
- " Quelle langue la marionnette parle-t-elle ?" p. 49.
  - " Pourquoi la marionnette pose-t-elle la main de Quentin sur son torse ?" p. 49-50.
  - " Qui entre ensuite dans la cave ?" p. 51.
  - " Qui cherche-t-elle ?" p. 51.
  - " Que dit-elle à Victor ?" p. 52.
  - " Que pense Quentin de cette femme ?" p. 52.
  - " Que dit-elle d'étrange à Quentin ?" p. 52.
  - " Comment réagit-il ?" p. 53.
  - " Qui est cette femme ?" p. 53.
  - " Comment Quentin se sent-il après le départ des deux adultes ?" p. 54.
- Pour la séance suivante, lire p. 55 à 65.

Séance 6 : • ch. 8 p. 55 à 60.

- " Où Quentin a-t-il la sensation de se trouver ?" p. 55.
  - " À qui Quentin compare-t-il Boldoni quand il le voit entrer dans la cave ?" p. 56.
  - " Qui empêche Quentin de s'enfuir ?" p. 57.
  - " Où Boldoni emmène-t-il Quentin ?" p. 58.
  - " Que demande sa mère à Boldoni ?" p. 58.
  - " À quoi Quentin compare-t-il le laboratoire de Boldoni ?" p. 59.
- Arts visuels : Représenter le laboratoire de Boldoni ?" p. 59.
- " Que demande Boldoni à Quentin une fois dans le laboratoire ?" p. 60.
- ch. 9 p. 61 à 65.
- " Qui a donné la vieille dame à Quentin ?" p. 61.
  - " Que marmonne-t-elle à propos de son fils ?" p. 62.
  - " À quoi Quentin se compare-t-il à la sortie de l'aquarium ?" p. 63.
  - " Que est-ce qui transforme Quentin en tigre fou furieux ?" p. 64.
  - " Quelle réaction Quentin fait-il aux figures ?" p. 64.
  - " Que comprend enfin Quentin ?" p. 64-65.
- Pour la séance suivante, lire p. 67 à 72.

Séance 7 : • ch. 10 p. 67 à 72

- " Que risque de devenir Luentin ?" p. 67.
- " Qui est la douzième ?" p. 67.
- " Qu'est-ce qui perturbe Boldoni au moment d'agir ?" p. 68.
- " Qu'arrive-t-il à Luentin lorsque Boldoni quitte le laboratoire ?" p. 69.
- " Qui stoppe la fuite de Luentin ?" p. 70.
- " Quelle est l'issue conseillée par la vieille dame ?" p. 70.
- " Qui est dans la salle où Luentin se croit sauvé ?" p. 72.

→ E.E. Imagine la suite.

Pour la séance suivante, lire p. 73 à 83.

Séance 8 : • ch. 11 p. 73 à 79.

- " Quelle est la réaction des marionnettes face à Luentin ?" p. 74.
- " Que lit Luentin dans les yeux des marionnettes ?" p. 75.
- " Que se passe-t-il soudain lorsque Boldoni commence à entrer dans la pièce ?" p. 76.
- " Qui est-ce qui change tout à coup la situation ?" p. 77.
- " Comment Boldoni réagit-il ?" p. 77.
- " Comment réagissent alors les marionnettes ?" p. 78.
- " Comment réagissent alors les marionnettes ?" p. 78.
- " Que crie alors Luentin à la vieille dame ?" p. 79.
- " Qui Luentin emporte-t-il avec lui ?" p. 79.

• ch. 12 p. 81 à 83.

- " Où Luentin se retrouve-t-il ?" p. 81.
  - " Qui reste-t-il devant le castellet ?" p. 82.
  - " Qui arrive-t-il à la fin du spectacle entre Boldoni et Luentin ?" p. 83.
- Discussion : D'après vous, que s'est-il réellement passé ?