

**Témoignage rédigé le 4 Mai 2015 par Christine Menuet, enseignante à Bassoues,
classe de CM1 CM2 (12 élèves), ayant participé à THEA l'année scolaire 2014-2015.**

Je me suis inscrite la première fois au projet THEA il y a 4 ans par hasard car je n'avais pas trouvé d'animation pédagogique qui me plaisait et j'avais envie de proposer à mes élèves l'activité théâtre. Je n'avais aucune compétence ni formation dans le domaine.

Les enseignants qui étaient là étaient tous inscrits au projet THEA et lorsque j'en ai eu le descriptif, lecture d'un auteur contemporain, création libre à partir du texte, présentation du résultat au théâtre d'Auch, travail avec un comédien ou un metteur en scène, rencontre avec l'auteur ..., j'ai été séduite bien que toutefois très inquiète quant à la suite à donner à cet engagement.

Amatrice de découvertes et de nouvelles expériences, j'ai tout de même eu le sentiment de me jeter dans le vide !

Ca, c'était l'année de Stéphane Jaubertie et c'est l'envie de faire du théâtre avec mes élèves qui avait motivé mon inscription au projet THEA

Cette année en 2014, c'est un tout autre cheminement qui m'a conduite à réitérer l'expérience THEA. Je n'avais pas projeté avant la rentrée de participer à ce projet.

Ma classe composée de 12 élèves (9 garçons et 3 filles), ne fonctionnait pas bien en terme de vie collective. J'avais des élèves gentils, actifs, travailleurs plus ou moins, mais je ne parvenais pas à faire respecter des tours de parole, à les faire s'écouter les uns les autres. Tous aimaient parler aucun ou presque ne savait écouter ! J'avais des individualités très marquées, ayant une haute estime d'eux même, ne montrant aucun intérêt pour l'Autre et ce qu'il pourrait apporter. C'était extrêmement déplaisant. J'ai voulu agir sur ce point et les amener à une écoute partagée, une classe plus collective et coopérante.

C'est pourquoi, je me suis inscrite à THEA, me souvenant de la cohésion que nous avons réussie à créer tout au long de l'année.

En parallèle j'ai échafaudé tout un projet de classe autour de la coopération : rallye mathématiques, préparation des rencontres sportives, jouer ensemble en classe, traiter des thèmes de l'histoire de l'école, le travail des enfants, le partage des richesses dans le monde, en France ...

Le livre : Sylvain Levey : Cent culottes et sans papiers

Nous avons commencé le livre après Toussaint et étalé sa lecture sur toute la période, lisant tout mais par petits extraits d'autant plus faciles à déterminer qu'ils étaient séparés par des tirets. Nous lisions un, deux ou trois passages et relevions sur une affiche les thèmes abordés.

C'est ainsi que les enfants, d'abord rebutés par la forme, « mais c'est pas du théâtre ça ! », interrogatifs quant aux découpages du texte, et bien plus encore quant au contenu « Mais il n'y a pas d'histoire ! Comment allons-nous faire ??? » ont trouvé progressivement de l'intérêt au texte.

Les thèmes abordés sont impressionnants de profondeur et de gravité : les clandestins et les sans-papiers, la maltraitance à l'école, à la maison, le harcèlement, la violence les agressions morales, la moquerie et ses dégâts, les humiliations, le travail des enfants, la publicité, les jeux dangereux, le gaspillage, le réchauffement climatique, le profit, les religions, la paix entre les peuples, la guerre...

Chacun de ces thèmes a été l'objet d'explications, de discussions, de débats... tous aussi porteurs les uns que les autres. Les élèves ont improvisé des situations. C'est ainsi que sont nées les bribes d'un spectacle. Ensuite les élèves ont choisi de présenter des tableaux reprenant ces thèmes. Ils ont observé que tous tournaient autour de l'enfance. L'enfant était au centre du livre. L'idée des lettres-corps est venue bien plus tard lorsque nous avons voulu donner une unité à la pièce.

Lors de ce projet, j'ai réussi à obtenir la cohésion de ma classe. Cela n'est pas encore toujours valable dans les activités quotidiennes de classe. Les enfants ont tout de même progressé dans la prise en compte de l'autre, l'écoute, l'entraide.

Il ressort de ce projet, après les doutes beaucoup de fierté du travail obtenu, le sentiment d'avoir réalisé ensemble quelque chose de très créatif et original, quelque chose de grand, quelque chose de beau, quelque chose de fidèle à l'esprit du livre et qui tournerait autour des idées de Liberté, Egalité, Fraternité...